

## Kunstide õppekavagrupi hindamisotsus Eesti Kunstiakadeemia

29/09/2017

**Eesti Kõrg- ja Kutsehariduse Kvaliteediagentuuri  
kõrghariduse hindamisnõukogu otsustas kinnitada  
hindamiskomisjoni aruande ja viia järgmine Eesti  
Kunstiakadeemia kunstide õppekavagrupi esimese ja teise  
õppeastme kvaliteedihindamine läbi 7 aasta pärast  
kõrvaltingimusega**

Lähtuvalt ülikooliseaduse § 10 lg-s 4 ja Eesti Kõrg- ja Kutsehariduse Kvaliteediagentuuri põhimääruse punktides 3.7.3 ja 3.7.1 sisalduva volituse põhjal kehtestatud dokumendi "Õppekavagrupi kvaliteedi hindamine kõrghariduse esimesel ja teisel astmel" punktidest 41.1 ja 42 sedastab Eesti Kõrg- ja Kutsehariduse Kvaliteediagentuuri kõrghariduse hindamisnõukogu (edaspidi Nõukogu) järgmist:

1. Eesti Kunstiakadeemia kooskõlastas EKKAgas õppekavagrupi kvaliteedihindamise aja 24.03.2016.
2. EKKA juhataja kinnitas 09.02.2017 korraldusega Eesti Kunstiakadeemia institutsionaalse akrediteerimise ja kunstide õppekavagrupi esimese ja teise õppeastme kvaliteedi hindamise komisjoni (edaspidi komisjon) koosseisus

<b>Professor John Butler</b>	Komisjoni esimees, Chief Executive Officer, EQ-Arts, Suurbritannia
<b>Mark Dunhill</b>	Dean of the School of Art, University of the Arts London, Suurbritannia
<b>Marjan Hester Groot</b>	Associate professor; Vrije Universiteit Amsterdam, Holland
<b>Emma Järvenpää</b>	Üliõpilane, Leiden University, Holland
<b>Žilvinas Lilas</b>	Professor, Kunsthochschule für Medien Köln, Saksamaa
<b>Christine Pybus</b>	Lecturer; CIT Crawford College of Art and Design, Cork, Iirimaa
<b>Merja Salo</b>	Professor, Aalto University, Soome

<b>Maren Schmohl</b>	prorektor, Academy of Applied Design, Art and Media (Saksamaa)
<b>Jari Kukkonen</b>	Vitalonga OÜ, Eesti

3. Eesti Kunstiakadeemia esitas kunstide õppekavagrupis hindamisele järgmised õppekavad:

**Sisearhitektuur (bakalaureuseõpe)**  
**Sisearhitektuur (magistriõpe)**  
**Ehte- ja sepakunst (bakalaureuseõpe)**  
**Graafiline disain (bakalaureuseõpe)**  
**Keraamika (bakalaureuseõpe)**  
**Klaasikunst ja –disain (bakalaureuseõpe)**  
**Nahakunst, aksessuaari- ja köitedisain (bakalaureuseõpe)**  
**Moedisain (bakalaureuseõpe)**  
**Tekstiilidisain (bakalaureuseõpe)**  
**Tootedisain (bakalaureuseõpe)**  
**Tootedisain (magistriõpe)**  
**Meediagraafika (bakalaureuseõpe)**  
**Kujunduskunst (bakalaureuseõpe)**  
**Disain ja rakenduskunst (magistriõpe)**  
**Disain ja rakenduskunst (magistriõpe, inglise õppekeelega)**  
**Disain ja tootearendus (magistriõpe, ühisõppekava Tallinna Tehnikaülikooliga)**  
**Interaktsioonidisain (magistriõpe)**  
**Kunstiteadus ja visuaalkultuuri uuringud (bakalaureuseõpe)**  
**Kunstiteadus ja visuaalkultuuri uuringud (magistriõpe)**  
**Muinsuskaitse ja konserveerimine (bakalaureuseõpe)**  
**Muinsuskaitse ja konserveerimine (magistriõpe)**  
**Fotograafia (bakalaureuseõpe)**  
**Kunst (bakalaureuseõpe)**  
**Kunst (magistriõpe)**  
**Animatsioon (bakalaureuseõpe)**  
**Animatsioon (magistriõpe)**  
**Stsenograafia (bakalaureuseõpe)**  
**Stsenograafia (magistriõpe)**

4. Eesti Kunstiakadeemia esitas eneseanalüüsi aruande EKKA büroole 8.02.2017, mille hindamiskoordinaator saatis komisjonile 20.02.2017.
5. Hindamiskülustus Eesti Kunstiakadeemias toimus 9. – 11.05.2017.
6. Komisjon saatis hindamisaruande projekti EKKA büroole 23.06.2017, mille EKKA edastas kõrgkoolile kommenteerimiseks 26.06.2017 ja millele Eesti Kunstiakadeemia esitas vastuse 10.07.2017.
7. Komisjon esitas lõpliku hindamisaruande EKKA büroole 23.07.2017. Hindamisaruanne on otsuse lahutamatu osa. Aruanne on kättesaadav EKKA koduleheküljel.

8. Lõpliku hindamisaruande ja eneseanalüüsi aruande edastas Nõukogu sekretär Nõukogu liikmetele 25.08.2017.
9. Nõukogu arutas saadud dokumente 29.09.2017 istungil 9 liikme osalusel ning otsustas tuua hindamisaruandest välja järgmised Eesti Kunstiakadeemia kunstide õppekavagrupi esimest ja teist õppeastet puudutavad tugevused, soovitused ning parendusvaldkonnad.

## **ARHITEKTUURITEADUSKONNA ÕPPEKAVAD:**

### **SISEARHITEKTUUR (BAKALAUREUSE- JA MAGISTRIÕPE)**

#### Tugevused

- 1) Sisearhitektuuri osakonnal on oma selge identiteet ja missioonitunne, mis lähtub regionaalsetest ja rahvusvahelisest prioriteetidest ja võimalustest.
- 2) Väikese üksusena on sisearhitektuuri osakond üsna tõhus ja paindlik õppekavade arendamisel. Samuti võetakse seal hästi arvesse üliõpilaste vajadusi.
- 3) Õppekavad on proaktiivsed ja uuenduslikud ning inspireerivad üliõpilasi õppima. Üliõpilastele on loodud head tingimused iseseisvaks tööks ning oma loovuse rakendamiseks päris-elus juba bakalaureuseõpingute alguses.
- 4) Õppekavadel toimub aktiivne koostöö partneritega nii siseriiklike ja kui rahvusvaheliste projektide raames.
- 5) Üliõpilaste rahulolu sisearhitektuuri õppekavadega on kõrge.
- 6) Osakond hakkab sisseastujatele pakkuma „nullkursuseid“, kus vanemate kursuste üliõpilased saavad omandada oma esimese õpetamiskogemuse.
- 7) Heaks näiteks rahvusvahelise mõju saavutamise kohta äärmiselt piiratud ressursside juures on puidust metsakõlakodade projekt „Ruupe“.
- 8) Materjalilabori asutamise otsus on õigeks sammuks, mis väärrib lisatoetust.
- 9) Sisearhitektuuri osakond on loonud toetava ja väljakutseid pakuva õppekeskkonna, milles üliõpilastel on oma õpingute juures aktiivne roll.
- 10) Kõrgkoolivälised projektid võimaldavad üliõpilastel puutuda kokku erialase praktikaga kogu õpingute aja vältel.
- 11) Hindamiskomisjonile avaldas muljet sissejuhatav väliprojekt, mida korraldatakse esmakursuslasele eesmärgiga kasvatada neis iseloomu ja kogukonnatunnet.
- 12) Üliõpilased tunnevad, et nende soove võetakse tõsiselt ja neid kaasatakse osakonna otsustusprotsessidesse.
- 13) Bakalaureusetudengite hinnangul on õppekava sisu ajakohane ning selles on heas tasakaalus õppejõudude juhendatud ja iseseisva töö projektid. Magistrandid leidsid, et õppekava annab neile vabadust tegeleda endale huvipakkuvate teemadega ja õppejõud suunavad neid vajadusel küsima nõu eriala spetsialistidelt.
- 14) Tänu osakonna väiksusele ja suhtelisele autonoomiale töötavad õppejõud tiheda meeskonnana. Kohalikel, riiklikel ja rahvusvahelistel kontaktidel on väga positiivne mõju üliõpilaste õpikogemusele.
- 15) Kõik õppejõud on aktiivsed praktikud ning kasutavad oma professionaalseid teadmisi ja oskusi ka õppetöös.

#### Parendusvaldkonnad ja soovitused

- 1) Õppekavade inter- ja transdistsiplinaarsust saaks suurendada läbi tihedama koostöö teiste osakondadega ja huvirühmadega väljastpoolt akadeemilist sektorit. Soovitav on kaaluda, kuidas teha uues õppehoones tihedamat koostööd teiste osakondadega (nt arhitektuuriosakonnaga).
- 2) Kuna õppekavade sisu ei ole otseselt seotud klassikalise sisearhitektuuriga, võiks kaaluda nii õppekava kui osakonna nimetuse muutmist näiteks „Ruumilise disaini“ õppekavaks/osakonnaks.
- 3) Et muuta õpet veelgi õppijakeskemaks ja projektipõhisemaks, tuleks süvendada materjalilabori rolli õppetöös ning viia läbi rohkem akadeemiliste töötubade laadseid üritusi.
- 4) Magistrikaval tuleks teha olulisi ümberkorraldusi, kuna õppijate arv on kohati lubamatult väike ja väljalangejate määr nii bakalaureusekava kui ülikooli keskmisest oluliselt kõrgem.
- 5) Õppepraktika ainepunktide mahtu võiks suurendada.
- 6) Rohkem peaks pöörama tähelepanu üliõpilaste ettevõtlusoskuste arendamisele.
- 7) Uurida tuleks, millist mõju avaldab valikainetes ja vabatahtlikes projektides osalemise töökoormus üliõpilaste erialaõppele.
- 8) Õppejõud ei taju akadeemia tasandil piisavat toetust oma teadustööle. Soovitav on luua õppejõududele sobivad tingimused uurimisrühmade loomiseks ning toetada kogu ülikoolis teadustöö kultuuri arengut.
- 9) Õppejõudude palgad on võrreldes teiste Eesti kõrgharidusasutustega võrreldes madalal tasemel, mis mõjutab ka uute õppejõudude värbamist ja valikut.
- 10) Suureks probleemiks on erivajadustega üliõpilaste füüsiline ligipääs õpperuumidele.
- 11) Tagada tuleks üliõpilaste tagasiside anonüümsus.

#### **DISAINITEADUSKONNA ÕPPEKAVAD:**

**EHTE- JA SEPAKUNST (BAKALAUREUSEÕPE), GRAAFILINE DISAIN (BAKALAUREUSEÕPE), KERAAMIKA (BAKALAUREUSEÕPE), KLAASIKUNST JA –DISAIN (BAKALAUREUSEÕPE), MOEDISAIN (BAKALAUREUSEÕPE), NAHAKUNST, AKSESSUAARI- JA KÕITEDISAIN (BAKALAUREUSEÕPE), TEKSTIILIDISAIN (BAKALAUREUSEÕPE), TOOTEDISAIN (BAKALAUREUSE- JA MAGISTRIÕPE), MEEDIAGRAAFIKA (BAKALAUREUSEÕPE), KUJUNDUSKUNST (BAKALAUREUSEÕPE), DISAIN JA RAKENDUSKUNST (MAGISTRIÕPE), DISAIN JA RAKENDUSKUNST (MAGISTRIÕPE INGLISE ÕPPEKEELEGA), DISAIN JA TOOTEARENDUS (MAGISTRIÕPE, ÜHISÕPPEKAVA TALLINNA TEHNIKAÜLIKOOLOGIGA), INTERAKTSIOONIDISAIN (MAGISTRIÕPE)**

#### Tugevused

- 1) Õppekavades on tugevaid rahvusvahelise dimensiooni elemente. Õppekavadel on tihedad sidemed erialamaailma ja tööandjatega. Toimub hea koostöö teiste Eesti kõrgkoolide, partnerite ja ettevõtetega.
- 2) Õppekavades on omavahel hästi seostatud teoreetiline ja praktiline õpe. Nii üliõpilased kui õppejõud hindavad õppekava praktilist suunitlust ja käelisel meisterlikkusel põhinevat õpet.
- 3) Üliõpilaste hinnangul on üheks akadeemia tugevuseks personaalne tagasiside nende edasijõudmisele ja saavutatud õpiväljunditele.
- 4) Vilistlased ja teised olulised huvirühmad on kaasatud õppekavaarendusse.
- 5) Õppejõud on kogenud ja õpetamisele pühendunud. Paljud neist on oma eriala tunnustatud asjatundjad. Õppejõududel on head siseriiklikud ja rahvusvahelised kontaktid.
- 6) Õppekavadel valitseb sõbralik ja toetav atmosfäär, mida rõhutasid eriti välisüliõpilased. Üliõpilased on rahul õppejõudude õpetamisoskustega. Üliõpilastel on õppejõududega tihe ja informaalne suhtlus ja võimalus saada neilt personaalset juhendamist. Õppejõud on avatud üliõpilaste tagasisidele ja nõus tegema selle põhjal õppeplaanides mugandusi.

- 7) Magistrandid hindavad tihedaid sidemeid ettevõtlusega läbi erinevate koostööprojektide. Vilistlased ja üliõpilased on rahul õppekavadel omandatavate ettevõtlusoskustega ning õppekavade rahvusvahelise mõõtmega.
- 8) Nii vilistlased kui tööandjad hindavad kõrgelt EKA lõpetajate erialast kompetentsi, eksperimentaalset lähenemisviisi ja rahvusvahelist kogemust.
- 9) Üliõpilaste väljalangevus on suhteliselt madalal tasemel (alla 10%).

#### Parendusvaldkonnad ja soovitused

- 1) Teaduskonna struktuur tuleks ülikooli juhtkonna eestvedamisel muuta senisest lihtsamaks ja läbipaistvamaks. Selleks on soovitatav viia läbi SWOT analüüs, võttes arvesse ka kõrgkoolivälisest perspektiivi teaduskonna laia partnerite ja kontaktide võrgustiku näol. Olemasolevate ja kavandatavate õppekavade osas tuleks viia läbi põhjalikum turuanalüüs.
- 2) Ülikooli juhtkond peaks muudatusi teaduskonnas jõulisemalt algatama ja toetama. Juhtkonna kaasamine on otsustava tähtsusega, kuna kohati pole teaduskonnas õnnestunud võtta arvesse juba 2006. aasta välishindamise käigus tehtud soovitusi.
- 3) Kitsad õppekavad on EKA jaoks majanduslikuks väljakutseks ning vastuolus vajadusega laiapõhjalisema haridusega disainerite järgi. Soovitatav on kaaluda väiksema arvu laiapõhjalisemate õppekavade avamist teaduskonnas.
- 4) Paika tuleks panna selge plaan, kuidas kasutada sisseastujate arvu vähenemise tingimustes ühiseid ressursse, säilitades samal ajal väikeste õpperühmade tugevusi.
- 5) Kuna õppejõud ei ole teinud väga palju akadeemilist teadustööd, ei ole suur osa õppetööst teaduspõhine. Laiapõhjalisemad ja omavahel paremini ühtlustatud õppekavad võimaldaksid osakonnal arendada välja selged loomepõhise teadustöö suunad.
- 6) Bakalaureusekavadel tuleks suuremale osale üliõpilastest kasuks laiapõhjalisem ja interdistsiplinaarsem lähenemisviis, mis tutvustaks neile disaini üldisi kontseptsioone ja protsesse ja võimaldaks seejärel spetsialiseeruda erinevatele materjalidele ja valdkondadele.
- 7) Viimastel aastatel avatud uusi (ühis-, magistri- ja osakoormusega) õppekavasid tuleks pidada disainiteaduskonna mitmekesisemaks muutunud identiteedi üheks osaks võrdsetel alustel "vanade" õppekavadega.
- 8) Konkurss ja sisseastujate arv pea kõikidele bakalaureusekavadele on juba mitmeid aastaid EKA keskmisest madalamal tasemel.
- 9) Ainult 54% lõpetajatest töötab oma valitud erialal ja nendest paljude palgatase on Eesti keskmisest madalam. Koostöös tööandjate, erialaorganisatsioonide ja tudengitega tuleks leida viise, kuidas üliõpilaste erialase tööerakendumise määra parandada.
- 10) Bakalaureusekavad tuleks hoolikalt ja enesekriitiliselt üle vaadata, et muuta need õppijakesksemaks.
- 11) Bakalaureusekavades tuleks pöörata senisest enam tähelepanu digitaalsele ja uue meedia disainile ning hankida selleks vajadusel lisaressursse.
- 12) Kõigisse õppekavadesse tuleks süsteemselt põimida disainmõtlemist, disainiteooriat ja loomepõhist teadustööd.
- 13) Rohkem tuleks asetada rõhku ettevõtlusõppele.
- 14) Välja tuleks töötada süstemaatilisem strateegia, kuidas kasutada kõige paremini ära e-õppe potentsiaali.
- 15) Tagada tuleks tunniplaanide järjepidevus, säilitades samas paindlikkuse õppetöös. Üliõpilastel on ootamatuid muudatusi tunniplaanides kohati keeruline hallata.
- 16) Õpiväljundite hindamise osas tuleks süstemaatiliselt läbi viia kõrgkoolisisesed ja –väliseid võrdlusanalüüse.
- 17) Õppejõududele tuleks pakkuda disainipõhiseid IT- ja pedagoogilisi kursuseid praeguste liialt üldiste kursuste asemel.

- 18) Disaini ja rakenduskunsti magistrikavalt ja osakoormusega Kujunduskunsti bakalaureusekavalt väljalangevuse määr on teaduskonna keskmisest tasemest kõrgem. Soovitav on selgitada välja selle põhjused.
- 19) Kõigil õppeastmetel tuleks parandada õpingute õigeaegse lõpetamise määra.
- 20) Et suurendada sisseastujate arvu, tuleks õppekavasid paremini turundada.

#### **KUNSTIKULTUURI TEADUSKONNA ÕPPEKAVAD:**

#### **KUNSTITEADUS JA VISUAALKULTUURIUURINGUD (BAKALAUREUSE- JA MAGISTRIÕPE), MUINSUSKAITSE JA KONSERVEERIMINE (BAKALAUREUSE- JA MAGISTRIÕPE)**

##### Tugevused

- 1) Kunstikultuuri teaduskonnal on Eesti akadeemilises maailmas ja ühiskonnas selgelt määratletud roll.
- 2) Kõik õppekavad toimivad väga hästi. Õppekavade õppejõududel on head suhted partneritega, tööandjad on õppeprotsessi kaasatud ning toimub palju vahetusi õppeasutuste ja õppekavade vahel. Praktika on hästi korraldatud ja kooskõlas Eesti ja eriti Tallinna vajadustega.
- 3) Kunstiteaduse ja visuaalkultuuriuuringute ning muinsuskaitse ja konserveerimise õppekavade vahel valitseb väga hea interdistsiplinaarne koostöö.
- 4) Õppekavad on üsna heas positsioonis, kuna saavad teadusrahasid Muinsuskaitse Nõukogult, kellega tehakse tihedat koostööd ka õppepraktika ja loomepõhise teadustöö osas.
- 5) Osakonnas on selgelt defineeritud teadustöö suunad ning teadusprojektide raames tehakse koostööd ka väliste sidusrühmadega. Kolleegid annavad üksteise teadusprojektidele ja doktoritöödele järjepidevat tagasisidet ning doktoritööd on kõrge kvaliteediga.
- 6) Õppeprotsess toetab õppija individuaalset sotsiaalset arengut, kohati on välja töötatud isegi individuaalsed õppekavad. Õppeprotsess on paindlik ja võtab arvesse õppe spetsiifikat. Juba õpingute alguses kasutatakse ära häid sidemeid eriala praktikute ja tööandjatega. Vilistlased, tööandjad, õppejõud ja üliõpilaskond moodustavad sisseastujate jaoks toetava erialase kogukonna, kes jagab nendega varmselt infot ja kogemusi.
- 7) Praktiline ja teoreetiline õpe on väga hästi sidustatud, kuna kunstikultuuri teaduskond on ilmselt kõige akadeemilisem teaduskond kogu akadeemias. Teaduskonnas tegutsevad uurimisrühmad, kellele osatakse hankida teadusrahastust. Läbi edukate teadusprojektide on teaduskonda hangitud nii vajalikke vahendeid kui häid rahvusvahelisi teaduskontakte ja –koostööd.
- 8) Õppetöös on näiteid heast õpetamispraktikast, nt lõpetajate pedagoogiline väljakoolitamine uuteks õppejõududeks. Üliõpilased on kaasatud ka õppejõudude teadustöösse, mis mõlemaid osapooli väga motiveerib.
- 9) Õppejõud on kõrgelt kvalifitseeritud, aktiivsed ja tunnustatud teadlased, kellel on head rahvusvahelised kontaktid. Õppejõududel on oma erialal head tööalased ja akadeemilised kontaktid. Õppejõud teevad õppe- ja teadusalast koostööd nii EKA siseselt kui tööandjate ja teiste kõrgkoolide õppejõududega.
- 10) Üliõpilased annavad põhikohaga õppejõududele head tagasisidet ning on õpingutega väga rahul, pidades õppekavasid aja- ja asjakohasteks. Õppekavaarenduse käigus võetakse arvesse üliõpilaste tagasisidet ja tehakse selle põhjal muudatusi. Õppetöö toimub väikestes rühmades ja on hästi korraldatud.

##### Parendusvaldkonnad ja soovitused

- 1) Õppekavad ei ole praegu kuigi rahvusvahelised, kuna puuduvad piisavad vahendid välisõppejõudude ja teadustöötajate värbamiseks. Õppekavasid tuleks rahvusvahelisel tasandil paremini turundada, et värvata neile juurde välisõppejõude ja –üliõpilasi.
- 2) Sisseastujate huvi õppekavade vastu on vähene, mis väljendub üliõpilaste väheses arvus. Teaduskond peaks oma tegevusi ja kultuurilist tähtsust paremini tutvustama, et äratada potentsiaalsetes sisseastujates õppekavade vastu suuremat huvi.
- 3) Teaduskond väljendas osade EKA tugistruktuuride suhtes tugevat kriitikat, mida tuleks tõsiselt võtta ja selle põhjustega tegeleda.
- 4) Praktilise kultuuripärandi uuringud ei tohiks kunstiteaduse ja visuaalkultuuriuuringute õppekaval varjutada teoreetilisemaid uuringuid kaasaegse kunstiajaloo vallas.

#### **VABADE KUNSTIDE TEADUSKONNA ÕPPEKAVAD:**

##### **FOTOGRAAFIA (BAKALAUREUSEÕPE), KUNST (BAKALAUREUSE- JA MAGISTRIÕPE), STENOGRAAFIA (BAKALAUREUSE- JA MAGISTRIÕPE), ANIMATSIOON (BAKALAUREUSE- JA MAGISTRIÕPE)**

###### Tugevused

- 1) Õppekavad vastavad Eesti tööturu vajadustele. Eriti tuleb tunnustada animatsiooniosakonda, mis on saavutanud rahvusvahelise tuntuse.
- 2) Kõigi sidusrühmade hinnangul on nende tagasisidet õppekavadel arvesse võetud.
- 3) Üliõpilastel on võimalusi osaleda mitmetes projektides väljaspool akadeemiat, näiteks teha koostööd disainerite ja erialavõrgustikega.
- 4) 2017/18. õppeaastal hakkab õppekavadele toimuma ühine vastuvõtt, mis peaks suurendama osakondadevahelist sünergiat.
- 5) Üliõpilastele on loodud väga head praktikavõimalused, mis laiendavad nende arusaama erialasest tööst ning parandavad nende suhtlusoskusi ja enesekindlust tulla toime töömaailmaga väljaspool akadeemiat.
- 6) Õppekavadel toimib väga hästi mõlemasuunaline rahvusvaheline mobiilsus. Animatsiooni õppekavade üliõpilastel on tugev rahvusvaheline profiil.
- 7) Teaduskonnas on kättesaadavad head vahendid ja tarkvara digitaalsete oskuste arendamiseks ja inglise keele õppeks.
- 8) Õppeprotsess on paindlik, õppetöös käsitletakse nii traditsioonilist kui uut meediat. Üliõpilasi julgustatakse olema avatud erinevatele kontseptsioonidele.
- 9) Üliõpilaste ja õppejõudude vahel valitsevad väga head suhted. Tänu väikestele õpperühmadele osutavad õppejõud üliõpilastele individuaalset tähelepanu.
- 10) Õppejõududele on loodud piisavad võimalused enesetäienduseks ja konverentsidel osalemiseks. Õppejõud osalevad aktiivselt välisvahetustes ja rahvusvahelistel konverentsidel.
- 11) Üliõpilastel on võimalus teaduskonna toel külastada rahvusvahelise tähtsusega sündmusi, nt Veneetsia biennaali.
- 12) Üliõpilased hindavad väga kõrgelt õppekoordinaatorite tugiteenuseid.
- 13) Õppekavade lõpetajad on aktiivsed linna kultuurielus ja –kollektiivides.
- 14) Õppekavade vilistlasi kasutatakse õppekavade värbamisagentidena.

###### Parendusvaldkonnad ja soovitus

- 1) Täpsustamist vajab stsenaarioosakonna suhe, sünergia ja integratsioon teiste osakondade ja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia lavakunstikooliga. Et soodustada stsenaarioosakonna- ja teatriakadeemia omavahelist koostööd, tuleks õppekavad omavahel paremini sünkroniseerida.
  - 2) Teaduskonnas on tungival soovitat viia läbi õppekavade rahvusvahelisi võrdlusanalüüse.
  - 3) 2017/18 õppeaastaks planeeritavate muudatuste valguses tuleks vaadata üle õppemoodulite maht ja sisu, et need oleks kooskõlas kavandatava ühtse skulptuuri, maali ja graafika õppekava transdistsiplinaarse suunitlusega. See võib eeldada suuremahulisemate studiomoodulite sisseviimist, eriti bakalaureuseõppe lõpuastmes.
  - 4) Üliõpilaste hinnangul ei toetata õpingute algusjärgus piisavalt nende iseseisvat ennastjuhtivat õppimist.
  - 5) Puudub selge seos kavandatud õpiväljundite ja hindamiskriteeriumide vahel. Erinevate osakondade vahel pole viidud läbi hindamisstandardite võrdlust. Kokkuvõttev hindamine edastatakse sageli suusõnalise kriitika kujul, mille maht ja põhjalikkus võivad osakonnati suuresti varieeruda. Hindamises on vajalik senisest suurem läbipaistvus ja järjepidevus, et tagada üliõpilaste võrdne kohtlemine. Teaduskond peaks kehtestama ühtlustatud hindamissüsteemi, kus on defineeritud hindamispõhimõtted ja kirjeldatud hindamiskriteeriumite seos õpiväljunditega. Üliõpilased leiavad, et neile tuleks kasuks ka kirjalik tagasiside.
  - 6) Üliõpilaste hinnangul ei ole ÖIS-i tagasiside küsimustik relevantne ning parem on kasutada informaalset tagasisidekanaleid. ÖIS-i küsimustik tuleks üle vaadata.
  - 7) Animatsiooni magistrikava tudengite hinnangul ei ole alati kõik õppematerjalid inglise keeles kättesaadavad.
  - 8) Õppejõud soovivad, et töötubasid juhitaks ja rahastataks tsentraalselt. Spetsiifiliste projektide jaoks ostetud vahendid ei ole kõigile kättesaadavad.
  - 9) Toetada tuleks õppejõudude osalust loomepõhises teadustöös, et õppekavade kõigis aspektides teooriat ja praktikat paremini integreerida. Loomepõhise teadustöö väljaarendamiseks ja toetamiseks tuleks teha rohkem kõrgkoolisest interdistsiplinaarset koostööd.
  - 10) Sisse ei ole seatud õppejõudude hindamise süsteemi. Soovitat on tekitada õppejõudude foorum, kus nad saaksid jagada omavahel õpetamise parimaid praktikaid.
  - 11) Liiga suure osa õppejõudkonnast moodustavad teaduskonna vilistlased. Õppejõudude taust võiks olla mitmekesisem. Kvalifitseeritud välisõppejõudude värbamist takistab peamiselt liiga madal palgatase.
  - 12) Teaduskond peaks pöörama erilist tähelepanu uute üliõpilaste värbamisele, sh pakkuma paindlikke õppimisvõimalusi, et meelitada õppekavale vanemaealisi üliõpilasi ja julgustada katkestajaid õpinguid jätkama. Samuti on soovitat arendada välja rohkem võõrkeelseid õppekavu, et tekitada suuremat huvi välisüliõpilastes.
- 10.** Dokumendi „Õppekavagrupi kvaliteedi hindamine kõrghariduse esimesel ja teisel astmel“ p 41 sätestab, et hindamisnõukogu kinnitab hindamisaruande 3 kuu jooksul pärast selle saamist. Nõukogu kaalub hindamiskomisjoni poolt välja toodud tugevusi, parendusvaldkondi ja soovitusi ning otsustab viia järgmine õppekavagrupi kvaliteedi hindamine läbi kas seitsme, viie või kolme aasta pärast.
- 11.** Nõukogu kaalus punktis 9 toodud tugevusi, parendusvaldkondi ja soovitusi ning leidis, et õppekava, sellel toimuv õpe ning õppealane arendustegevus vastavad nõuetele tingimusel, et kõrgkool kõrvaldab järgmise puuduse:
- Vastavalt Vabariigi Valitsuse määruse „Kõrgharidusstandard“ (KHS) § 6 lg-le 1 *peab õppekava arvestama tööturu ja sihtgrupi vajadusi*. Disainiteaduskonna kitsa spetsialiseerumisega õppekavad on vastuolus praeguse tööturu vajadusega laiapõhjalisema haridusega disainerite



järgi. Üliõpilaste erialase töölerakendumise määr on madal. Ülikooli juhtkond peaks muudatusi teaduskonnas jõulisemalt algatama ja toetama.

12. Haldusmenetluse seaduse (HMS) § 53 lg 1 p 2 järgi on *haldusakti kõrvaltingimus haldusakti põhiregulatsiooniga seotud lisakohustus* ja p 3 kohaselt ka *lisatingimus haldusakti põhiregulatsioonist tuleneva õiguse tekkimiseks*. HMS § 53 lg 2 p-d 2 ja 3 sätestavad, et *haldusaktile võib kehtestada kõrvaltingimuse, kui kõrvaltingimusega tuleks haldusakt jätta andmata või kui haldusakti andmine tuleb otsustada halduse kaalutusõiguse alusel*. Nõukogu leidis, et kõrvaltingimusega tuleks järgmine õppekavagrupi kvaliteedihindamine viia läbi vähem kui 7 aasta pärast ning dokumendi „Õppekavagrupi kvaliteedi hindamine kõrghariduse esimesel ja teisel astmel“ punktide 41.1 ja 42 alusel ning

## **OTSUSTAS**

**Kinnitada hindamisaruanne ning viia järgmine Eesti Kunstiakadeemia kunstide õppekavagrupi esimese ja teise õppeastme kvaliteedi hindamine läbi 7 aasta pärast järgmise kõrvaltingimusega:**

Eesti Kunstiakadeemia esitab hiljemalt kuupäevaks 29.09.2019 ingliskeelsena punktis 11 kirjeldatud puuduste kõrvaldamise kohta aruande. Kõrvaltingimuse täitmise hindamiseks kaasatakse hindamiskomisjoni liikmeid.

Otsus võeti vastu 9 poolthäälega. Vastu 0.

13. Kui Eesti Kunstiakadeemia kõrvaltingimust tähtaegselt ei täida, tunnistab Nõukogu hindamisotsuse kehtetuks ja määrab uue õppekavagrupi kvaliteedihindamise tähtaja või kehtestab hindamisotsusele uue kõrvaltingimuse.
14. Nõukogu teeb Eesti Kunstiakadeemiale ettepaneku esitada EKKA-le hiljemalt 29.09.2019 tegevuskava ka aruandes toodud muude parendusvaldkondade ning soovitude arvestamise kohta.
15. Isikul, kes leiab, et otsusega on rikutud tema õigusi või piiratud tema vabadusi, on võimalik esitada vaie EKKA hindamisnõukogule 30 päeva jooksul pärast seda, kui vaide esitaja vaidlustatavast toimingust teada sai või oleks pidanud teada saama. Otsuse kohtulik vaidlustamine on võimalik 30 päeva jooksul alates selle kättetoimetamisest, esitades kaebuse Tallinna Halduskohtu Tallinna kohtumajja halduskohtumenetluse seaduses sätestatud korras.

**Maaja-Katrin Kerem**  
Nõukogu aseesimees

**Hillar Bauman**  
Nõukogu sekretär