

## Muusika ja teatrikunsti õppekavagrupi hindamisotsus Tartu Ülikool

02/02/2018

**Eesti Kõrg- ja Kutsehariduse Kvaliteediagentuuri  
kõrghariduse hindamisnõukogu otsustas kinnitada  
hindamiskomisjoni aruande ja viia järgmine Tartu Ülikooli  
muusika ja teatrikunsti õppekavagrupi esimese ja teise  
õppeastme kvaliteedihindamine läbi seitsme aasta pärast**

Lähtuvalt ülikooliseaduse § 10 lg-s 4 ja Eesti Kõrg- ja Kutsehariduse Kvaliteediagentuuri põhimääruse punktides 3.7.3 ja 3.7.1 sisalduva volituse põhjal kehtestatud dokumendi "Õppekavagrupi kvaliteedi hindamine kõrghariduse esimesel ja teisel astmel" punktist 41.1 sedastab Eesti Kõrg- ja Kutsehariduse Kvaliteediagentuuri kõrghariduse hindamisnõukogu (edaspidi Nõukogu) järgmist:

1. Tartu Ülikool kooskõlastas EKKAgas õppekavagrupi kvaliteedihindamise aja 10.11.2016.
2. EKKA juhataja kinnitas 27.09.2017 korraldusega Tartu Ülikooli, Tallinna Ülikooli ja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia muusika ja teatrikunsti õppekavagrupi esimese ja teise õppeastme kvaliteedi hindamise komisjoni (edaspidi komisjon) koosseisus

<b>Hannu Apajalahti</b>	komisjoni esimees – Lecturer, Sibelius Academy/University of the Arts Helsinki (Soome)
<b>Gretchen Amussen</b>	Director of External Affairs and International Relations, Paris Conservatoire (Prantsusmaa)
<b>Paula Tuovinen</b>	Vice-rector University of the Arts Helsinki (Soome)
<b>Anthony Dean</b>	Dean of Cultural Engagement/Professor of Performing arts, University of Winchester (Suurbritannia)
<b>Ildikó Sirató</b>	Associate professor, Institute for Literary and Cultural Studies, University of Pannonia (Ungari)
<b>Sue Dunderdale</b>	Director, writer, producer (Suurbritannia)
<b>Ankna Arockiam</b>	üliõpilane; Royal Conservatoire of Scotland (Suurbritannia)

3. Tartu Ülikool esitas muusika ja teatrikunsti õppekavagrupis hindamisele järgmised õppekavad:

**Muusika (rakenduskõrgharidusõpe)**

**Pärimusmuusika (magistriõpe; ühisõppekava Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiaga)**

**Tantsukunst (rakenduskõrgharidusõpe)**

**Teatrikunst (rakenduskõrgharidusõpe)**

**Teatrikunsti visuaaltehnoloogia (rakenduskõrgharidusõpe)**

4. Tartu Ülikool esitas eneseanalüüsi aruande EKKA büroole 4.08.2017, mille hindamiskoordinaator saatis komisjonile 8.09.2017.
5. Hindamiskülastus Tartu Ülikoolis toimus 31.10. – 01.11.2017
6. Komisjon saatis hindamisaruande projekti EKKA büroole 8.01.2018, mille EKKA edastas kõrgkoolile kommenteerimiseks 9.01.2018 ja millele Tartu Ülikool esitas vastuse 19.01.2018.
7. Komisjon esitas lõpliku hindamisaruande EKKA büroole 22.01.2018. Hindamisaruanne on otsuse lahutamatu osa. Aruanne on kättesaadav EKKA koduleheküljel.
8. Lõpliku hindamisaruande ja eneseanalüüsi aruande edastas Nõukogu sekretär Nõukogu liikmetele 22.01.2018.
9. Nõukogu arutas saadud dokumente 02.02.2018 istungil 8 liikme osalusel ning otsustas tuua hindamisaruandest välja järgmised Tartu Ülikooli muusika ja teatrikunsti õppekavagrupi esimest ja teist õppeastet puudutavad tugevused, soovitused ning parendusvaldkonnad.

### **Komisjoni üldised soovitused seoses muusika ja teatrikunsti õppekavagrupiga Tallinna Ülikoolis, Tartu Ülikoolis ja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias**

- 1) Võttes arvesse õppejõudude, tudengite, vilistlaste ja tööandjatega läbi viidud intervjuusid soovib hindamiskomisjon korraldada erialavõrgustike algatusel üleriikliku (sh erinevate kõrgkoolide vahelise) arutelu/diskussiooni seoses erinevate muusika ja teatrikunsti õppekavade rollide ning eesmärkidega Eesti kõrgharidus- ja kultuurimaastikul. Kaaluda võiks Eesti rahvatantsu ja -muusika õppekavade koondamist.

### **Õppekavagrupi tugevused**

- 1) Akadeemia energilisel ja proaktiivsel juhtkonnal on õppekavade edasise integreeritud arengu osas selge visioon.
- 2) Õppekavade uuendatud struktuur võimaldab viia läbi laiapõhjalist teoreetilist ja praktilist õpet, mis toetab süvendatud erialaõpet.
- 3) Akadeemia strateegiaks on arendada välja alternatiivsed, teistest Eesti kõrgkoolidest eristuvad õpirajad ja õppevormid, mis pakuksid sisseastujatele senisest enam valikuvõimalusi.
- 4) Akadeemia õppejõudude, üliõpilaste, vilistlaste ja huvirühmade vahel väljakujunenud vastastikune lugupidamine on heaks lähtekohaks järjepidevale õppekavaarendusele. Tööandjad panustavad erinevatel viisidel õppekavaarendusse.
- 5) Hea asukohaga ülikoolilinnak loob üliõpilastele meeldiva õppekeskkonna, mis soodustab nendevahelist suhtlust ja koostööd.
- 6) Akadeemial on professionaalsete teatrite ja teiste regionaalsete kultuuriasutuste toetus.

- 7) Akadeemias korraldatud laiahaardelised projektid toovad omavahel kokku erinevate erialade ja osakondade õppejõud ja üliõpilased.
- 8) Õppekavade integreeritud iseloom loob head tingimused koostööprojektideks ja võimaldab üliõpilastel minna sujuvalt üle erialasele tööle.
- 9) Ülikool pakub õppejõududele järjepidevat toetust oma õpetamisoskuste arendamisel.

## Õppekavagrupiga seotud parendusvaldkonnad ja soovitused

- 1) Juhtkond peaks tagama üliõpilastelt ja vilistlastelt formaliseeritud tagasiside kogumise süsteemi ladusa toimimise.
- 2) Õppetöö mõistes kriitilise tähtsusega tehniliste ressursside järjepidev hooldus ei peaks sõltuma Viljandi Kultuuriakadeemia ülikooli tasandil iga-aastaselt eraldatavatest ressurssidest, mis võivad aastate lõikes kõikuda. Soovitav oleks tagada kindlad sihtotstarbelised ressursid seadmete järjepidevaks ajakohastamiseks.
- 3) Akadeemial tuleks ulatuslikult tegeleda rahvusvahelistumisega (sh võiks vaadata üle oma keelepoliitika), et õppekavu edasi arendada ning pakkuda õppejõududele ning üliõpilastele paremaid mobiilsusvõimalusi.
- 4) Probleeme on VÕTA rakendamise tehnilise poolega. Soovitav on vastavat elektroonilist keskkonda uuendada.
- 5) Õppejõudude palgad on praegu TÜ miinumtasemel, mis vähendab akadeemia võimalusi kaasata õppetöösse parimaid professionaale.
- 6) Akadeemia peaks kaaluma viise, kuidas avada õppekavadel ligipääs ka erivajadustega üliõpilastele.
- 7) Soovitav oleks seada õppekavade vilistlaste ja üliõpilaste vahel sisse mentorlussüsteem.
- 8) Konfidentsiaalsete kaebustega tegelemise süsteem võiks olla selgem ning üliõpilasi ja õppejõude tuleks selle olemasolust paremini informeerida.

## MUUSIKA (RKH)

### Tugevused

- 1) Õppekava tugevuseks on nelja muusikaharu kombineerimine ühte õppekavasse ning koolimuusika ja helitehnoloogia moodulite integreerimine rütmimuusika moodulisse.
- 2) Õppekava on paindlik ja võimaldab ka osakoormusega õpet.
- 3) Tagasiside andmine on iga semestri lõpus kohustuslik ja väikesed õpperühmad ning tõhus õppetöö korraldus hõlbustavad õppejõudude ja üliõpilaste vahelist suhtlust. Kogutud tagasiside arutatakse üliõpilastega läbi.
- 4) Õppekava raames arendatakse mh üliõpilaste digipädevusi ja ettevõtlusoskusi ning nende teadmisi helitehnoloogiast. Suuresti praktikapõhine õpe annab üliõpilastele erialaseks tööks hea ettevalmistuse.
- 5) Õppejõud on erialaselt aktiivsed ja õppetöösse on kaasatud arvukalt külalisõppejõude.
- 6) Õppejõududele pakutakse tuge ja koolitust pilli- ja ansambli mängu hindamiskriteeriumite väljatöötamisel.
- 7) Õppejõud annavad üksteisele õppetöö kohta tagasisidet.
- 8) Akadeemias õpetavad paljud (ka hiljutised) vilistlased, kel on ühtlasi loominguiliselt aktiivsed. See loob olulise seose õppetegevuse ja töömaailma vahel ning aitab hoida alal sidet endiste üliõpilastega.
- 9) Õppejõud osalevad rahvusvahelistes võrgustikes.
- 10) Üliõpilaste ja õppejõudude vahel valitseb kogukonnatunne.

- 11) Tudengeid julgustatakse aktiivselt osalema üliõpilasvahetustes ning oma kogemusi teistega jagama.

#### Parendusvaldkonnad ja soovitused

- 1) Üliõpilastele pole alati selge, kuidas õppekava üldained seonduvad õppekava eesmärkidega. Soovitav on üldainete ja õpieesmärkide seos selgemalt välja tuua.
- 2) Õppejõudude e-õppe vahendite ja meetodite kasutamise oskuste arendamine tuleb seada prioriteediks.
- 3) Õppejõududele ei ole piisavalt välismobiilsuse võimalusi.
- 4) Õppejõud peaksid andma üliõpilastele nende edasijõudmise kohta ühtlustatud vormis regulaarset kirjalikku tagasisidet.
- 5) Üliõpilaste sõnul tehakse tunniplaanis pidevalt muudatusi, mistõttu on neil keeruline oma aega planeerida.
- 6) Akadeemia võiks suunata üliõpilasi omandama praktilist kogemust rendiettevõtetes ja kommertsstudies.
- 7) Klavereid tuleks regulaarselt hooldada ja häälestada.

### **PÄRIMUSMUUSIKA (MA), ühisõppekava Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiaga**

#### Tugevused

- 1) Pärimusmuusikal on Eestis tugev positsioon ja õppekava lõpetajatel palju töövõimalusi.
- 2) Koostöösidemed erialavaldkonna ja rahvusvaheliste partneritega on tugevad.
- 3) Ühisõppekavana saab Pärimusmuusika magistriõppekava kasutada kahe kõrgkooli ressursse, sh õppejõude. Õppejõud on samas ka aktiivsed praktikud.
- 4) Üliõpilased ja vilistlased hindavad õppetöö paindlikkust. Üliõpilaste hinnangul on neil lihtne õppejõududega suhelda.
- 5) Lõpetajate töölerakendumise määr on hea ning tihti leiavad nad tööd juba enne lõpetamist. Õppekava vilistlased on tööturul hinnatud.

#### Parendusvaldkonnad ja soovitused

- 1) Soovitav oleks uuesti üle vaadata Pärimusmuusika ühisõppekava profiil ja roll. Selleks tuleks korraldada avalik arutelu pärimusmuusika õppekava rolli üle 21. sajandil.
- 2) Soovitav on uurida, mis põhjustab õppekava vähest atraktiivsust ja sellest lähtuvat märgatavat langust sisseastujate arvus ja olematut sisseastumiskonkurssi.
- 3) Õppekava tugev eesti keele keskus võib osutada takistuseks koostööle rahvusvahelise pärimusmuusikakogukonnaga. Õppekava rahvusvahelistumise strateegiat tuleks ülikooli tasandil senisest enam toetada.
- 4) Puudub piisav rahustus, et viia läbi protsessipõhist õpet ja kaasata õppetöösse välisõppejõude ja –artiste.
- 5) Akadeemia võiks aktiivselt uurida, milliseid õppimise ja õpetamise võimalusi pakutakse õppejõududele ja üliõpilastele läbi rahvusvaheliste võrgustike.
- 6) Soovitav on rakendada VÕTA-t ka ülikooliväliste projektide eest.
- 7) Soovitav on luua platvorm, mille raames saaksid teha koostööd vilistlased ja praegused üliõpilased.

## TANTSUKUNST (RKH)

### Tugevused

- 1) Tantsukunsti õppekavale tuleb kasuks distsipliinideüleses loovlaboris toimuv orgaaniline koostöö teiste Viljandi Kultuuriakadeemia muusika ja teatrikunsti õppekavadega.
- 2) Olemas on multifunktsionaalsete stuudiotega ning kaasaegsete tehniliste seadmetega varustatud multimeediakeskus.
- 3) Õppekaval on head praktika- ja koostöövõimalused kohalike koolide, kogukondade ja asutustega.
- 4) Õppekaval õpetavad pühendunud õppejõud.
- 5) Kodune õppekeskkond võimaldab üliõpilastel oma õpingutele pühenduda ja saada õppejõududelt järjepidevat tagasisidet.
- 6) Loominguline ja koostööpõhine õppetöö arendab üliõpilaste (enese)juhtimis- ja ettevõtlusoskusi.
- 7) Loominguliste ja pedagoogiliste kursuste kombineerimine tantsutehnikaga võimaldab teha koostööd paljude väliskõrgkoolidega.

### Parendusvaldkonnad ja soovitused

- 1) Tantsukunsti õppekava ingliskeelne nimetus („*Dance Art*“) tuleks muuta selgemaks – kuigi õppekava fookuses on koolitada välja tantsuõpetajaid ja -ettevõtjaid, koolitatakse akadeemias välja nüüdistantsu viljelevaid tantsijaid ja koreograafe. Õppekava nimetuses võiks omandatavad pedagoogilised kompetentsid ja kogukondlik töö olla ühendatud selle tervikliku ja interdistsiplinaarse iseloomuga. Tantsuõpetajate- loojate ja -ettevõtjate puhul võiks kaaluda mitme Euroopa riigi eeskujul ingliskeelse nimetuse „*Dancemaker*“ kasutamist.
- 2) Õppekavas võiks asetada senisest enam rõhku põhitehnikatele ning seostada omavahel selgemalt tantsutehnilised, teoreetilised, pedagoogilised ja loomingulised õppeained.
- 3) Soovitav on lõpetada võimalikult kiiresti tantsuhoone ja spetsiaalse põrandakattega stuudiote ehitus.
- 4) Õppekavaarendus võiks olla senisest sidusam. Praegu on õppekavas rohkel arvul väiksemahulisi kursusi (nagu filmianalüüs ja fitnessstreening), mille asjakohasus ei tule rakenduskõrghariduse taseme tantsuõppe kontekstis selgelt esile. Soovitav on integreerida rütmi- ja koordinatsioonikursused tantsutehniliste ainete õppesse.
- 5) Õppetöösse võiks kaasata rohkem rahvusvahelisi erialaõppejõude.
- 6) Soovitav on järjepidevalt värvata õppekavale tööle noorema põlvkonna pedagoogiliselt pädevaid loovpraktikuid.
- 7) Üliõpilaste tagasisidesüsteem vajab edasiarendamist.
- 8) Üksikasjalikumalt tuleks uurida õpingute sageda katkestamise põhjuseid.
- 9) Soovitav on anda potentsiaalsetele sisseastujatele Tantsukunsti õppekava sisust võimalikult realistlik pilt.

## TEATRIKUNST (RKH)

### Tugevused

- 1) Õppekava võimaldab üliõpilastel valida õppeaineid selliselt, et ainekava kajastaks nende individuaalseid vajadusi (näiteks lavastamise ja näitlemise erialal), mille alusel nad saavad kujundada enda õpiteekonna vastavaks oma erialastele ambitsioonidele.

- 2) Tööandjad mängivad olulist rolli õppekava sisu, läbiviimise ja õpiväljundite kujundamisel, tagamaks, et õppekava vastab nende vajadustele. Õppekava raames on sõlmitud mitmeid koostöölepinguid erinevate teatri- ja kultuuriasutustega, mis võimaldavad üliõpilastele ulatuslikku juurdepääsu erinevatele teatriressurssidele. Rahvusvaheline suhtlus on aktiivne.
- 3) Õppejõudude ja üliõpilaste vahel valitseb positiivne ja produktiivne suhe, mis võimaldab üliõpilastel tunda end õppetöös võrdse partnerina. Õpingute raames toetatakse tugevalt üliõpilaste juhitud algatusi.
- 4) Õppekava viib läbi omavahel tihedalt suhtlev õppejõudude meeskond, keda ühendab kirg oma eriala vastu ning sidusalt metoodiline ja filosoofiline lähenemisviis õppetööle, mis kajastub selgelt õpimoodulite planeerimises ja õpiväljundite väljatöötamises.
- 5) Õppekavale on järjepidevalt tihe konkurss, mis võimaldab värvata sellele õppima kõige võimekamaid ja paremini motiveeritud üliõpilasi.
- 6) Üliõpilaste rahulolu nii oma õpikogemuse kui ettevalmistusega erialaseks tööks on kõrge.
- 7) Üliõpilastel on kindlad plaanid asuda tööle regionaalsetes teatrites ning luua piirkonda ka uusi ettevõtteid.

### Parendusvaldkonnad ja soovitused

- 1) Tagada tuleks, et tööandjatelt ja teistelt välistelt sidusrühmadelt kogutud informaalne tagasiside fikseeritakse ja edastatakse kogu õppekavameeskonnale.
- 2) Õppekavas peaks viima omavahel paremasse kooskõlla traditsioonilised ja kaasaegsed lähenemisviisid esitluskunstidele, mis ühendavad endas dünaamiliselt nii juba väljakujunenud kui eksperimentaalpraktikaid.
- 3) Soovitav on arendada välja inglise õppekeelega õppeaineid, et toetada õppekava rahvusvahelistumist.
- 4) Akadeemia peaks tõhusamalt toetama õppejõudude välismobiilsust ja muid rahvusvahelisi tegevusi.
- 5) Üliõpilasi tuleks julgustada uurima kõiki rahvusvahelise mobiilsuse võimalusi ning akadeemia peaks leidma viise, kuidas toetada üliõpilasi, kes soovivad artistina arendada oma rahvusvahelist profiili.
- 6) Õppekavajuhile, õppejõududele ja õppekavanõukogule tuleks kasuks regulaarne ja täpne ülevaade vilistlaste töölerakendumisest.

### **TEATRIKUNSTI VISUAALTEHNOLOOGIA (RKH)**

#### Tugevused

- 1) Õppekava lõpetanud on erialasel tööturul hinnatud.
- 2) Pärast õppekavade integreerimisprotsessi on üliõpilastele tagatud senisest laialdasem juurdepääs erinevatele tehnilistele ressurssidele ja töökodadele. Õppekava raames on sõlmitud ka mitmeid koostöölepinguid erinevate teatri- ja kultuuriasutustega, mis võimaldavad üliõpilastele ulatuslikku ligipääsu erinevatele teatriressurssidele.
- 3) Integreeritud lähenemisviis õppetööle võimaldab üliõpilastel kujundada enda õpiteekond vastavaks oma individuaalsetele erialastele ambitsioonidele.
- 4) Õppekavas asetatakse läbivalt rõhku ettevõtlusoskuste arendamisele.
- 5) Tööandjad mängivad olulist rolli õppekava sisu, läbiviimise ja õpiväljundite kujundamisel, tagamaks, et õppekava vastab nende vajadustele.
- 6) Üliõpilaste rahulolu nii oma õpikogemuse, õppejõudude õpetamisoskuste kui ettevalmistusega erialaseks tööks on kõrge.



## Parendusvaldkonnad ja soovitused

- 1) Integreeritud õppekava ühendab endas erinevaid õppeaineid, mis valdkonnas nõutavate teadmiste ja oskuste poolest vähemal või suuremal määral kattuvad. Selline lähenemisviis kätkeb endas riski, et õppekava laiapõhjalisus ei võimalda üliõpilasel piisavalt süveneda kitsamale suunale. Õppekava tuleks üle vaadata, et tagada üliõpilastele, sidus, piisavalt fokuseeritud ning erialaselt asjakohane õpikogemus.
  - 2) Liikumisel Tartu Ülikooli õppejõudude kvalifikatsioone puudutava strateegilise eesmärgi suunas, mille kohaselt peab kõigil vähemalt lektori ametikohal töötavatel õppejõududel olema aastaks 2018 doktorikraad, ei tohi jätta arvestamata, et rakenduskõrgharidusõppe õppekavade õppejõududel peab olema ka erialane töökogemus, valmistamaks üliõpilasi piisavalt hästi ette tööleasumiseks valitud erialal. Soovitav oleks uurida, kuidas õppejõudude erialase töö kogemust teiste riikide kõrgharidussüsteemides nende kvalifikatsioonitasemetega kõrvutatakse, et hinnata selle sisulist vastavust akadeemilistele kraadidele.
  - 3) Akadeemia peaks senisest enam toetama üliõpilaste välismobiilsust ja õppejõudude rahvusvahelist tegevust.
  - 4) Õppekavajuhile, õppejõududele ja õppekavanõukogule tuleks kasuks regulaarne ja täpne ülevaade vilistlaste töölerakendumisest.
  - 5) Üliõpilaste asumine erialasele tööle juba enne lõpetamist on viinud õpingute sageda katkestamiseni ja nende pikenemiseni üle nominaalaja. Soovitav oleks luua võimalused arvestada osana õpingutest ka üliõpilaste erialase töö kogemust.
- 10.** Dokumendi „Õppekavagrupi kvaliteedi hindamine kõrghariduse esimesel ja teisel astmel“ p 41 sätestab, et hindamisnõukogu kinnitab hindamisaruande 3 kuu jooksul pärast selle saamist. Nõukogu kaalub hindamiskomisjoni poolt välja toodud tugevusi, parendusvaldkondi ja soovitusi ning otsustab viia järgmine õppekavagrupi kvaliteedi hindamine läbi kas seitsme, viie või kolme aasta pärast.
- 11.** Nõukogu kaalus punktis 9 toodud tugevusi, parendusvaldkondi ja soovitusi, leidis, et õppekava, sellel toimuv õpe ning õppealane arendustegevus vastavad nõuetele ning:

### **OTSUSTAS**

**Kinnitada hindamisaruanne ning viia järgmine Tartu Ülikooli muusika ja teatrikunsti õppekavagrupi esimese ja teise õppeastme kvaliteedi hindamine läbi 7 aasta pärast.**

Otsus võeti vastu 8 poolthäälega. Vastu 0.

- 12.** Nõukogu teeb Tartu Ülikoolile ettepaneku esitada EKKA-le hiljemalt 02.02.2019 tegevuskava aruandes toodud parendusvaldkondade ning soovituste arvestamise kohta.
- 13.** Isikul, kes leiab, et otsusega on rikutud tema õigusi või piiratud tema vabadusi, on võimalik esitada vaie EKKA hindamisnõukogule 30 päeva jooksul pärast seda, kui vaide esitaja vaidlustatavast toimingust teada sai või oleks pidanud teada saada.

Nõukogu saadab vaide EKKA hindamisnõukogu vaidekomisjonile, kes esitab 5 päeva jooksul vaide saamisest nõukogule kirjaliku erapooletu arvamuse vaide põhjendatuse osas. Nõukogu lahendab vaide 10 päeva jooksul selle saamisest, võttes arvesse vaidekomisjoni põhjendatud

seisukohta. Kui vaiet on vaja täiendavalt uurida, võib hindamisnõukogu vaide läbivaatamise tähtaega pikendada kuni 30 päeva võrra.

Otsuse kohtulik vaidlustamine on võimalik 30 päeva jooksul alates selle kättetoimetamisest, esitades kaebuse Tallinna Halduskohtu Tallinna kohtumajja halduskohtumenetluse seaduses sätestatud korras.

**Tõnu Meidla**  
Nõukogu esimees

**Hillar Bauman**  
Nõukogu sekretär